

Chers petits amis de 6^{ème} ;-)

Voici le travail que nous avons réalisé ce mardi avec les élèves présents.

Savoir Ecouter – Savoir Parler

Nous avons visionné 3 capsules YouTube sur le Covid-19 et les gestes barrières et répondu à un petit questionnaire. L'objectif était de bien préciser ces gestes à appliquer en classe et dans la cour de récréation afin que tout le monde soit bien protégé.

Tu peux visionner facilement ces capsules via les liens ci-dessous et consulter le questionnaire dans

YouTube : Tous contre le corona virus à l'école

https://www.youtube.com/watch?v=zyn_IFbJtnM

YouTube : Covid et Corona dessins animés

<https://www.youtube.com/watch?v=AavMAW1Mns0>

YouTube : Les aventures de Covid et Corona : un message officiel de Covid à tous les humains.

<https://www.youtube.com/watch?v=pZARUdRh1Cg>

La Nature des mots

❖ Commence par visionner cette capsule YouTube comme petite pique de rappel. Fais attention, ce Youtuber est vraiment trop dynamique ! Reste concentré pour le suivre ;-). Mais c'est un excellent rappel, clair et précis !

YouTube : La nature des mots

<https://www.youtube.com/watch?v=V6EGoz00Zyl>

❖ Révision sur la nature des mots avec un super référentiel très ludique et facile à comprendre. (Voir docs.) Lis-le attentivement avant de faire l'exercice.

📌 ATTENTION : le Mot de liaison peut être une conjonction ou une préposition

❖ Tableau de synthèse sur les déterminants et les pronoms.

❖ Analyse de différentes phrases à décortiquer où chaque mot doit être identifié selon sa nature.

La multiplication écrite

Entraînement !!! Résous ces calculs écrits et vérifie à la calculatrice.

413×8	3422×12
714×310	$18,4 \times 9$
$147,8 \times 5,14$	$71,3 \times 3,2$

Savoir Lire : « Bons yeux demandés pour regarder la mer »

Nous avons choisi de te proposer une lecture et un questionnaire CEB .

- ❖ Lis attentivement les 3 pages (Texte + couvertures)
- ❖ Réponds au questionnaire en lisant attentivement les consigne et veille bien aux mots en gras ou soulignés.

Bon travail les loulous !

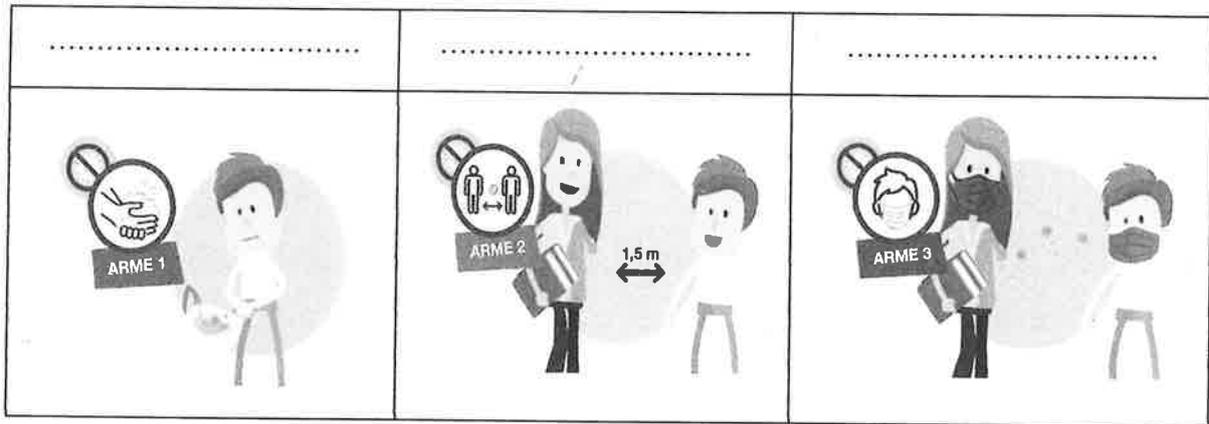
Prénom :	Date : .../.../...	Écouter	
Le covid-19 et les gestes barrières			

1. **EXPLIQUE** avec tes mots ce qu'est le covid-19.

.....

.....

2. Voici trois actions utilisées pour lutter contre le virus. **NOMME**-les.



3. Qu'est-ce qu'un geste « barrière » ? **EXPLIQUE** avec tes mots.

.....

.....

.....

4. Quels sont les conseils à suivre selon Covid ? **CITES**-en deux puis **EXPLIQUE**-les.

-
-

5. Selon toi, doit-on suivre les conseils que propose Covid ? **EXPLIQUE** ton avis.

.....

.....

6. **EXPLIQUE** pourquoi Covid et Corona affirment qu'ils « auront du mal à faire leur travail ? ».

.....

.....

.....

L'adjectif

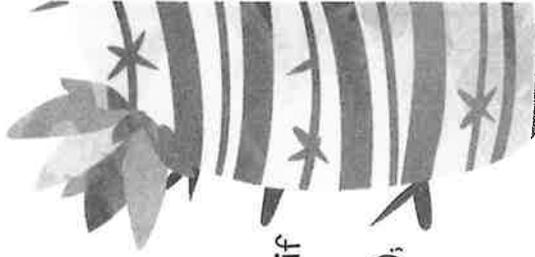
L'adjectif a 2 classes: classifiant (exprime une caractéristique) et qualifiant (exprime une qualité).

Il décrit un nom ou un pronom.

TRUCS d'identification:

- Il est souvent placé après le nom;
- On peut le remplacer par un autre adjectif (beau, belle, petit, petite, rouge, etc.);
- On peut l'effacer (sauf si il est dans le GV);
- On peut placer « très » devant.

EX : Elle semble fière de ton **beau** succès.



Le verbe

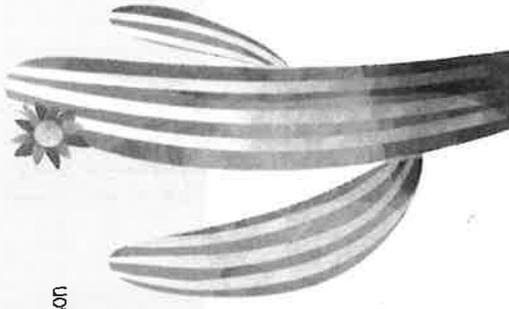
Il y a 2 parties dans le verbe : le radical et la terminaison.

EX: ils **mangent**
↓ radical terminaison

Le verbe désigne souvent une action (danser, dormir, etc.) ou un état (être, etc.).

TRUCS d'identification:

- L'encadrer par « NE... PAS »;
- Ajouter un pronom devant (je, tu, il, etc.);
- Le remplacer par un autre verbe;
- On ne peut pas l'effacer.



Le nom

Il sert à désigner une personne, un animal, un objet, un lieu, un sentiment, etc.

Le nom est donneur de genre (féminin/masculin) et de nombre (singulier/pluriel).

Il peut être commun (ex: lama) ou propre (ex: Léa).

TRUCS d'identification:

- Le remplacer par un autre nom;
- Un déterminant est placé devant;
- Ajouter un déterminant devant;
- On ne peut pas l'effacer.



La conjonction

(mot de liaison)

Elle sert à unir des mots ou des groupes de mots.

TRUC d'identification:

- On ne peut pas la déplacer (contrairement à l'adverbe).

EX:

J'aimerais aller au cinéma, mais je n'ai pas terminé mon travail.



Le déterminant

Il sert à introduire le nom.
C'est pourquoi il est TOUJOURS placé devant le nom.

TRUCS d'identification:

- on ne peut pas l'effacer;
- on peut le remplacer par un autre déterminant comme le, la, les, une, ton, ta, etc.

EX:

Choisis ton repas du midi.

Choisis le repas du midi.

L'adverbe

Il sert à modifier ou à préciser le sens d'un verbe ou d'un adjectif.

Ce mot invariable peut être formé d'un ou de plusieurs mots.

Il peut se retrouver à différents endroits dans la phrase.

TRUCS d'identification:

- on peut l'effacer de la phrase (EX: Elle est ~~grave~~ment malade.);
- Il est souvent formé d'un adjectif au féminin + MENT (EX: Lentement, sûrement, etc.).

La préposition (mot de liaison)

Elle sert à introduire un complément.

La préposition a toujours une expansion, elle ne peut pas être utilisée seule.

TRUC d'identification:

- on ne peut pas l'effacer (contrairement à l'adverbe).

EX:

Elle marche devant la troupe.

Le pronom

Il remplace un mot ou un groupe de mots.

Il est donneur de genre (féminin/masculin) et de nombre (singulier/pluriel).

TRUC d'identification:

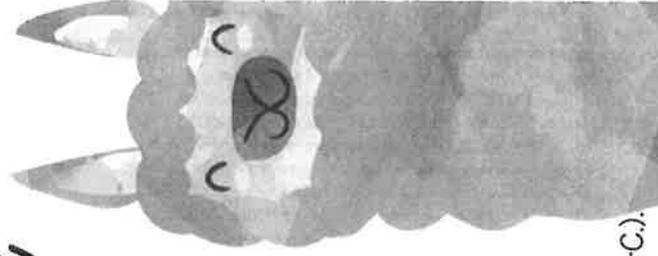
- on le retrouve souvent avant ou après le verbe.

EX:

SUIS-je gentille?

ils sont charmants.

elles lui parlent.



Les déterminants

Articles	Possessifs	Démonstratifs	Interrogatifs	Exclamatifs	Indéfinis	Numéraux
le, la, les, l'	mon, ma, mes ton, ta, tes son, sa, ses	ce, cette, cet ces	quel ? quelle quels quelles	quel ! quelle quels quelles	aucun(e) pas un(e) chaque certains plusieurs quelques tout le toute la tous les toutes les	un, deux, trois, quatre, vingt, trente, mille...
de l', du, d'	notre, nos votre, vos leur, leurs					
au, aux						

Les pronoms

Personnels	Possessifs	Démonstratifs	Interrogatifs	Indéfinis	Numéraux	Relatifs
<ul style="list-style-type: none"> - je, me, moi, j', m' - tu, te, toi, t' - il, se, s', soi lui, elle le, la, en, y <i>les</i> - nous - vous - ils, elles, eux 	Le mien la mienne les miens les miennes le tien la tienne les tiens les tiennes le sien la sienne les siens les siennes le nôtre la vôtre la leur...	celui (-ci) (là) celle (-ci) (-là) ceux (-ci) (-là) celles (-ci) (-là) ce c' ça ceci cela	qui ? que ? quoi ? qu' ?	aucun(e) pas un(e) rien l'un l'autre quelqu'un quelques-uns certains plusieurs tous toutes	un, deux, trois, quatre, vingt, trente, mille...	qui que qu' dont, où lequel, laquelle, lesquelles auquel, à laquelle, auxquelles, duquel...

Phrases à décortiquer

1. Ma cousine promène son chien.
2. Jules lit la consigne.
3. Chaque matin, il fait son lit.
4. La pêche est un fruit d'été.
5. A la foire, il pêche treize canards.
6. Les mages offrent leurs présents à Jésus.
7. Le triathlon est une discipline très complexe.
8. Hugo est présent ce matin à l'école.
9. L'orange est ma couleur préférée.
10. Ma grand-mère m'a tricoté une longue écharpe orange.

BONS YEUX DEMANDÉS POUR REGARDER LA MER

Comme tout le monde, je cherchais un travail pour l'été. Forcément (très) mal payé. Mais (si possible) pas (trop) rébarbatif. À propos, savez-vous que ce joli mot, *rébarbatif*, qui veut dire « désagréable », « repoussant », vient du vieux français *se rebarber*, « s'affronter barbe contre barbe » ?

5 (...)

Donc, à la boulangerie, dans cette enivrante odeur de chocolat, de frangipane et de croissant chaud, je consultais le tableau des petites annonces. Il y avait là, rassemblées et punaisées, toutes les manières possibles de s'ennuyer à mourir en juillet et août pendant que vos amis s'amuse sur la plage : baby-sitter de jumeaux (garantis bien élevés), vendeuse de supermarché (rayon aquariums ou luminaires), shampouineuse (ongles courts obligés), hôtesse d'accueil au Grand Salon International de la tondeuse à gazon (formation assurée) ...

10

C'est dire si, à peine aperçu, j'arrachai le carton réclamant une bonne vue. Curieuse comme je suis, le poste était pour moi. Malheur à celui ou celle qui s'aviserait de me le voler. Je courus à l'adresse indiquée : Capitainerie 3, quai Lapérouse.



15

Une foule m'avait précédée, des garçons et des filles de mon âge et d'autres bien plus âgés. La concurrence s'annonçait rude. On se bousculait, on se battait presque. Deux policiers avaient bien du mal à calmer les candidats. M. Cascavel, le marchand de lunettes, s'approcha. Il monta sur une caisse.

- Un peu de silence ! Ou j'annule tout. Les cris s'apaisèrent peu à peu.

20

- Bon. Le capitaine du port a besoin d'un adjoint.

- Ou d'une adjointe !

- Quelqu'un qui sait voir au loin.

- Ou quelqu'une !

25

Je n'avais pas pu m'en empêcher. C'est plus fort que moi. Quand on oublie que les filles existent, je hurle !

Le marchand de lunettes m'avait reconnue.

- Tout le monde sait que tu fouines partout, Jeanne. Regarder, vraiment regarder, c'est autre chose. Vous êtes prêts ?

30

Un formidable « oui » lui répondit, une clameur qui, j'en suis sûre, résonna dans la ville entière et réveilla nos rois de la sieste, nos ancêtres amateurs de rhum et les plus endormis de nos gros chiens.

- Bon. J'ai suspendu un panneau sur la tour, juste en dessous de l'horloge. Qui peut lire la phrase ?

35

Mes concurrents, très vite, protestèrent.

- C'est trop loin !

- Pourquoi pas l'accrocher sur la lune ?

Ils s'acharnaient, fronçaient les sourcils, se ravinaient le front.

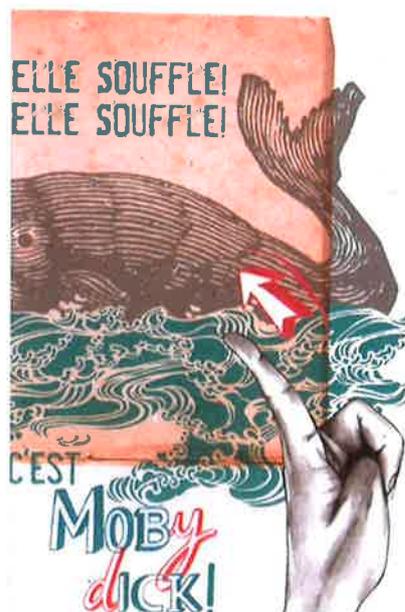
40

- Impossible !

- Inhumain !

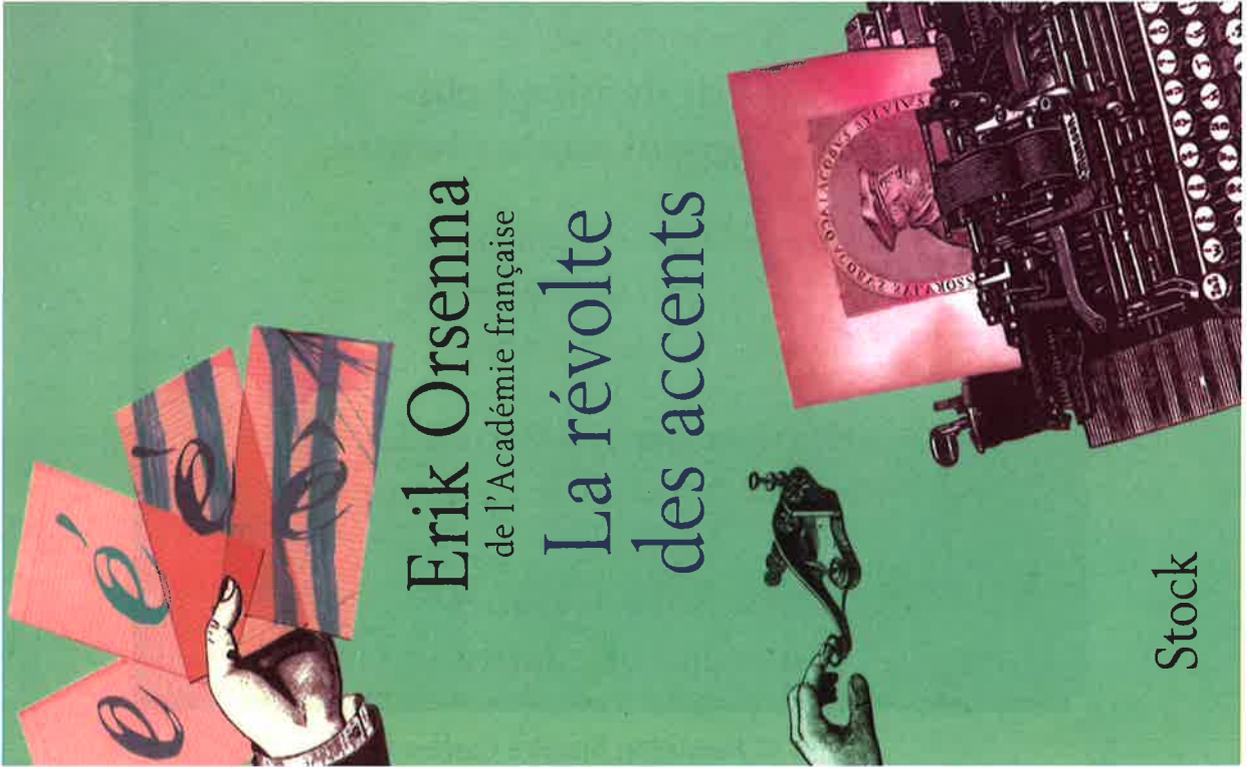
Leur colère montait, ils grondaient, ils allaient jusqu'à insulter le soleil.

- Voilà qu'il nous aveugle, celui-là !



45 - Dites-lui de s'écarter !
Certains, je les connaissais : ils ne savaient même pas lire. C'était pour eux le plus facile. Ils
ânonnaient, ils inventaient n'importe quoi.
- « Derrière l'horizon brillent des palais »,
Ou:
50 - « Les cachalots sautent si haut qu'ils gobent des mouettes ».
- Pas du tout, répétait M. Cascavel sans perdre son calme. Aucun rapport, au suivant.
Vous me prendrez pour une prétentieuse, mais j'avais confiance.
Le regard est un muscle. Je l'avais exercé depuis l'enfance. Je suis tellement gourmande de
voir... Il me semble que dans le ventre de ma mère j'écarquillais déjà les yeux. Un à un, mes
55 rivaux ont renoncé. Furieux. Un grand a même failli frapper notre marchand de lunettes.
- J'ai compris ton manège, vieux bouffon !
- Pardon ?
- Tu veux nous faire passer pour de quasi aveugles ! Histoire de nous fourguer ta camelote. Une
fois encore, les agents de police ont dû intervenir pour le protéger. Le temps de reprendre des
60 couleurs (M. Cascavel est un homme minuscule et fragile, à ne pas sortir par vent trop violent, il
serait brisé, peut-être même emporté, dispersé ...), il se tourna vers moi. J'étais restée presque
seule. Pour lire le panneau, je pris ma voix la plus neutre, la plus impersonnelle :
- « Elle souffle ! Elle souffle ! Une bosse comme une colline de neige ! C'est Moby Dick ! »
Mes ennemis s'exclamèrent:
65 - Quelle idiote !
- Encore à raconter n'importe quoi !
Et lorsqu'ils devinèrent, au sourire de M. Cascavel, que j'avais triomphé, leurs commentaires
gagnèrent encore en méchanceté.
- On le savait déjà : ce concours est arrangé !
70 - Oui, Jeanne est une tricheuse !
- Pire, une sorcière !
M. Cascavel hocha la tête. J'espère que personne ne l'entendit murmurer :
- Sorcière, je ne sais pas. Mais redoutons ses pouvoirs ...
Toujours est-il que notre cher marchand de lunettes rendit son rapport à la mairie. Il
75 s'achevait par ces lignes sans appel : « Jamais, de toute ma longue carrière, je n'ai rencontré
des yeux aussi puissants. »
Et le soir même j'étais nommée adjointe.
Adjointe stagiaire d'un drôle de capitaine.

*« LA REVOLTE DES ACCENTS »
d'Erik Orsenna de l'Académie française
© Editions Stock, 2007
Illustrations : Montse Bernal*



La révolte des accents

« Depuis quelque temps, les accents grognaient. Ils se sentaient mal aimés, dédaignés, méprisés. À l'école, les enfants ne les utilisaient presque plus. Chaque fois que je croisais un accent dans la rue, un aigu, un grave, un circonflexe, il me menaçait.

- Notre patience a des limites, grondait-il. Un jour, nous ferons la grève. Attention, notre nature n'est pas si douce qu'il y paraît. Nous pouvons causer de grands désordres.

Je ne prenais pas les accents au sérieux. J'avais tort. »

Après *La grammaire est une chanson douce* et *Les Chevaliers du Subjonctif*, Erik Orsenna repart explorer les territoires mystérieux de la langue française.



www.editions-stock.fr
www.erik-orsenna.com

ISBN 978-2-234-05789-0



9 782234 057890

Couverture : Atelier
Dieder Thimouster
Illustrations : Monty Bernal
www.zegma.com

2007-VI
789-0



9.

Savoir lire : évaluation.

Pour répondre à la question 1, tu as besoin des pages 30 à 32 du portfolio.

Question 1	/ 2
------------	-----

COMPLETE et **COCHE** chaque fois TOUS les endroits où tu as pu trouver l'information.

a) L'auteur de l'extrait que tu viens de lire s'appelle

- On trouve son nom
- dans le corps du texte.
 - à la fin du texte.
 - sur la première de couverture.
 - sur la quatrième de couverture.

b) Le livre est paru aux Editions

- On trouve leur nom
- dans le corps du texte.
 - à la fin du texte.
 - sur la première de couverture.
 - sur la quatrième de couverture.

**A partir de la question 2, tu n'as plus besoin que des pages 31 et 32 du portfolio.
Ce texte est le début du livre dont la couverture se trouve page 30.**

Question 2	/ 2
------------	-----

Voici quatre résumés de l'extrait que tu viens de lire.

COCHE celui qui correspond à l'extrait.

C'est l'histoire d'une jeune fille qui travaille dans une boulangerie et qui fait passer des tests de lecture avec un marchand de lunettes à des concurrents qui veulent devenir adjoints au capitaine du port. Ils doivent lire avec elle un panneau affiché sur une tour mais finalement c'est elle qui devient adjointe du capitaine du port.	C'est l'histoire d'un marchand de lunettes qui est adjoint au capitaine du port et qui recherche un candidat pour afficher des annonces dans une boulangerie. Finalement, il trouve une sorcière, il lui fait lire un panneau affiché sur une tour, elle réussit et il lui donne l'emploi.

C'est l'histoire d'une jeune fille qui recherche un job de vacances. Dans une boulangerie, elle trouve une petite annonce. Elle se rend alors à l'adresse indiquée. Là, il y a déjà d'autres candidats. Tous doivent lire un panneau placé sur une tour. Finalement, elle réussit et elle devient adjointe stagiaire d'un drôle de capitaine.	C'est l'histoire d'une jeune fille qui recherche un job de vacances. Elle affiche des petites annonces dans une boulangerie et est engagée par un marchand de lunettes qui lui fait passer un test avec d'autres candidats. Elle triche au cours des tests et obtient quand même un poste d'adjointe au capitaine du port.

Question 3	/ 1
------------	-----

Au début de l'histoire, on peut lire *ligne 1* :

« Comme tout le monde, je cherchais un travail pour l'été. »

COCHE la réponse.

- Le « je » représente :
- l'auteur du livre.
 - le personnage principal de l'extrait.
 - le lecteur.
 - on ne peut pas le dire.

Question 4	/ 3
------------	-----

COCHE la réponse.

a) A quel moment de l'année le travail devra-t-il être effectué ?	<input type="checkbox"/> A l'époque des grandes vacances. <input type="checkbox"/> A l'époque des vacances de Noël. <input type="checkbox"/> A l'époque des vacances de Pâques.
b) Pendant combien de temps les événements racontés dans l'extrait se déroulent-ils ?	<input type="checkbox"/> Moins d'une journée. <input type="checkbox"/> Deux jours. <input type="checkbox"/> Une semaine. <input type="checkbox"/> Plus d'une semaine.
c) A quel moment, Jeanne sait-elle EXACTEMENT de quel travail il s'agit ?	<input type="checkbox"/> Quand elle est dans la boulangerie. <input type="checkbox"/> Quand elle arrive sur le quai. <input type="checkbox"/> Quand monsieur Cascavel commence à parler. <input type="checkbox"/> Quand elle a réussi à lire le panneau.

Question 5	/ 2
------------	-----

Il y a de fortes chances pour que la scène se passe au bord de la mer ou le long d'un fleuve.

ECRIS deux indices repris dans le texte qui le prouvent.

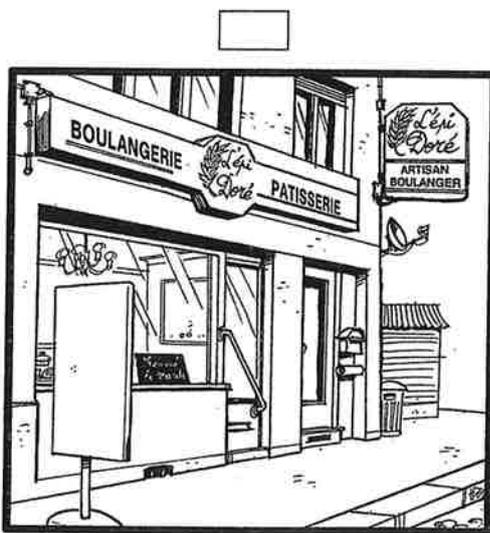
Premier indice :

Deuxième indice :

Question 6

/ 1

COCHE le dessin qui représente exactement le panneau d'affichage des petites annonces à la boulangerie.



Question 7

/ 1

COCHE la réponse.

Pourquoi Jeanne arrache-t-elle le carton à peine aperçu ?

- Parce que l'annonce ne lui plait pas.
- Parce qu'elle a peur d'oublier l'adresse.
- Parce qu'elle ne sait pas la lire.
- Parce qu'elle ne veut pas que quelqu'un d'autre ait l'information.

Question 8

/ 5

Dans le texte, on peut lire *lignes 6 et 7*.

« Donc, à la boulangerie, dans cette enivrante odeur de chocolat, de frangipane et de croissant chaud, je consultais le tableau des petites annonces. »

a) **CITE** trois de ces petites annonces :

-
-
-

b) **COCHE** la réponse.

Jeanne s'intéresse directement à ce travail parce qu' ...

- elle est curieuse.
- elle aime la mer.
- on ne lui propose que celui-là.
- elle sera formée pour faire ce travail.

c) **COCHE** la réponse.

Pourquoi toutes les autres petites annonces n'intéressent-elles pas Jeanne ?

- Parce que le travail proposé ne rapporte pas beaucoup d'argent.
- Parce que les activités proposées sont ennuyeuses à mourir.
- Parce qu'elle n'a pas envie de travailler pendant les vacances.

Question 9

/ 2

RECOPIE le message qu'il faut déchiffrer sur le panneau suspendu à la tour :

.....

Question 10

/ 2

Lis attentivement cet extrait *lignes de 56 à 58*.

- J'ai compris ton manège, vieux bouffon !
 - Pardon ?
 - Tu veux nous faire passer pour de quasi aveugles ! Histoire de nous fourguer ta camelote. »

EXPLIQUE ce que veulent dire les concurrents lorsqu'ils disent à monsieur Cascavel qu'il veut leur **fourguer sa camelote**.

.....

Question 11

/ 1

COCHE la réponse :

Quand tu lis l'histoire

- le narrateur raconte les événements dans l'ordre où ils se sont passés.
- le narrateur raconte les événements en commençant par la fin.
- le narrateur fait des retours en arrière en cours de récit.

Question 12

/ 2

Voici quatre affirmations à propos du texte que tu viens de lire.

COCHE les deux affirmations qui caractérisent cette histoire.

- C'est une histoire imaginaire avec des héros qui ne peuvent pas exister dans la réalité.
- C'est une histoire imaginaire mais les héros pourraient exister dans la réalité.
- Ce n'est pas une histoire vraie mais elle pourrait l'être en partie.
- C'est une histoire vraie car cela se passe toujours ainsi quand on veut engager quelqu'un pour un emploi.

Question 13

/ 3

Pour chaque proposition, **ENTOURE** « Oui ou Non » et **JUSTIFIE** ta réponse par un élément du texte.

	Oui	Non	... car dans le texte, il est écrit.....
Jeanne est arrivée la première à la capitainerie.			
Monsieur Cascavel connaissait déjà Jeanne.			
Les policiers ont dû intervenir plusieurs fois.			

Question 14

/ 1

Le titre de l'extrait est « Bons yeux demandés pour regarder la mer ».

COCHE la réponse.

- Ce titre, c'est :
- la petite annonce que Jeanne a lue à la boulangerie.
 - le texte affiché sur la tour.
 - une publicité qui se trouve dans les bureaux de la capitainerie.
 - l'enseigne du magasin de monsieur Cascavel.

Question 15

/ 1

Jeanne est très attentive à ce que les femmes aient autant de chances que les hommes d'accéder à tous les emplois.

RECOPIE un mot ou une phrase du texte qui le prouve.

.....

Question 16

/ 1

Les autres concurrents comprennent à la fin que Jeanne a triomphé.

ECRIS à quoi ils le voient.

.....

.....

Question 17

/ 2

Dès que Jeanne a réussi à lire, les concurrents restants se montrent mauvais perdants.

RECOPIE deux éléments (expressions) de l'extrait qui le prouvent.

.....

.....

Question 18

/ 2

ECRIS le nom exact du poste que Jeanne a obtenu à l'issue de la sélection.

.....

Question 19

/ 1

Pourquoi Jeanne a-t-elle eu ce poste ?

COCHE la réponse.

- Parce qu'elle a une très bonne vue.
- Parce qu'elle est une femme.
- Parce que monsieur Cascavel la connaît bien.
- Parce qu'elle a triché.