

Travail réalisé par les sixièmes ces lundi et mardi 8 et 9 juin :

- 1) Cercle de lecture (travail impossible à réaliser à la maison mais il serait intéressant de choisir un petit roman, de le lire et de nous en faire un bref retour fin juin)
- 2) La division écrite

Cas 1 (pas de reste) $4355 : 5$

$1176 : 7$

$28\ 686 : 6$

Cas 2 (2 chiffres au diviseur) $1740 : 12$

$6855 : 15$

$14\ 121 : 27$

Cas 3 (virgule au dividende) $456,24 : 8$

$3124,64 : 4$

$3984,68 : 7$

Cas 4 (avec reste) $1342 : 9$

$4672 : 7$

$8931 : 12$

Cas 5 (virgule au diviseur) $78,1 : 1,12$

$456,7 : 1,4$

$8622,89 : 1,0$

Cas 6 (diviseur plus grand que le dividende) $48 : 72,4$

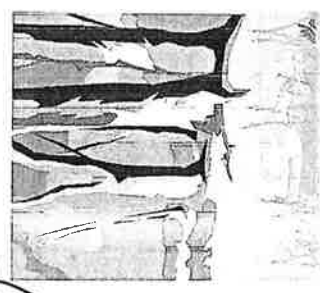
$72 : 12,6$

$14 : 45$

- 3) Education physique
- 4) Les paysages : classement d'images (feuilles 3 et dossier 4) + lecture du dossier (5)
- 5) La symétrie (dossier 6)
- 6) Calcul mental : exercices (feuille 7) + synthèse-rappel (dossier 8)

from the '3

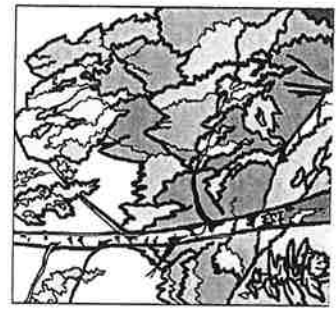
①



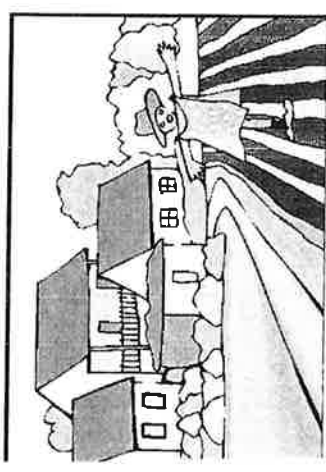
②



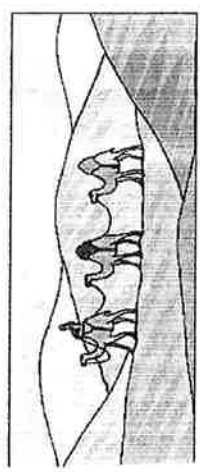
③



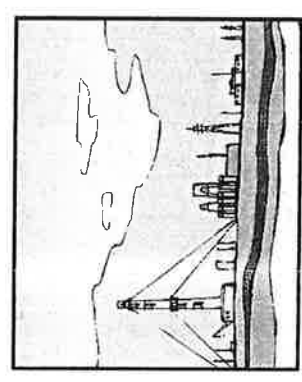
④



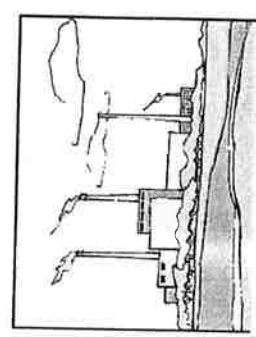
⑤



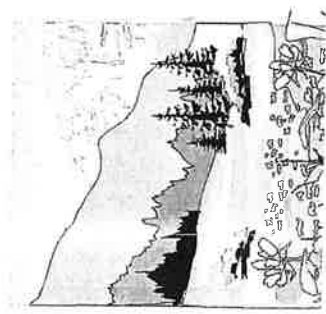
⑥



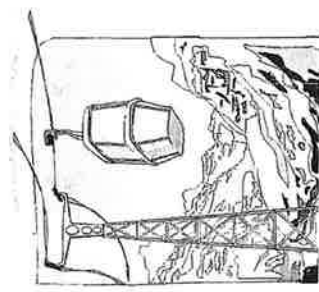
⑦



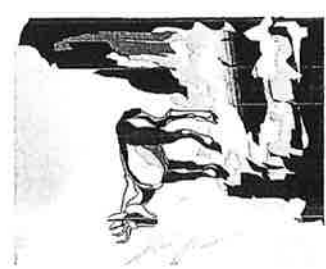
⑧



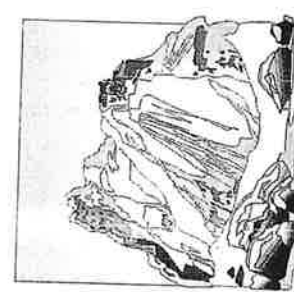
⑨



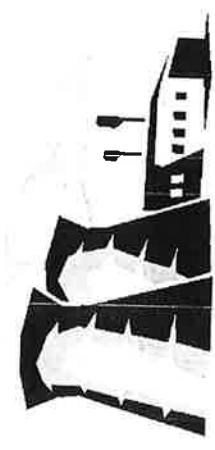
⑩



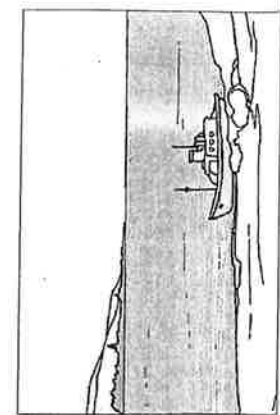
⑪



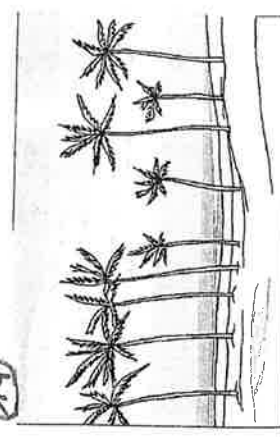
⑫



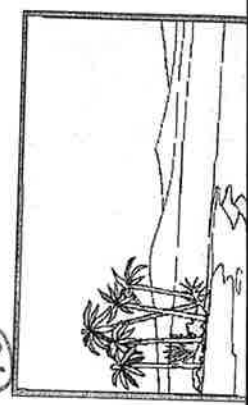
⑬



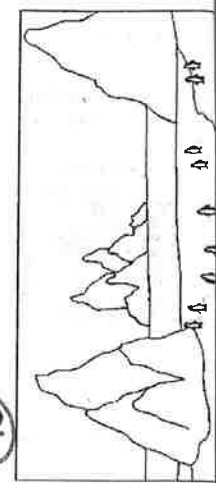
⑭



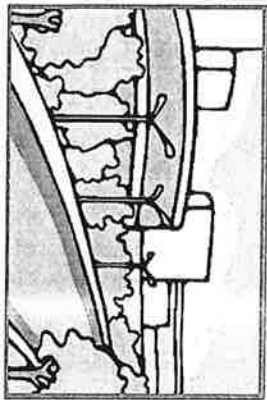
⑮



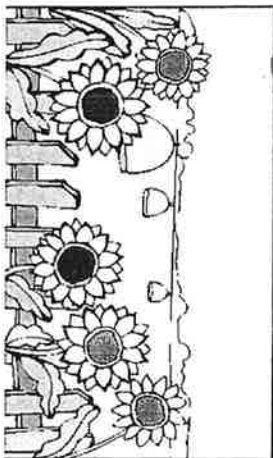
⑯



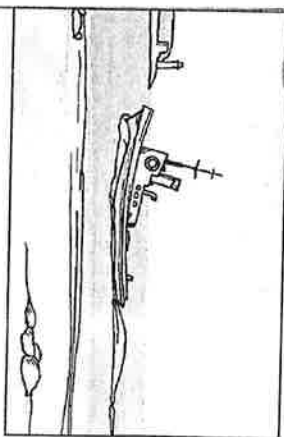
17



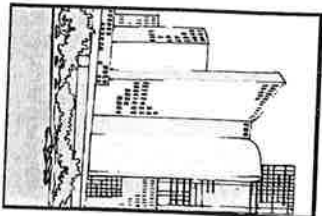
18



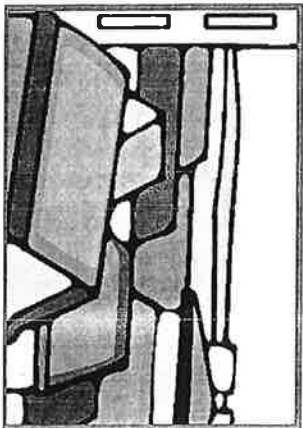
19



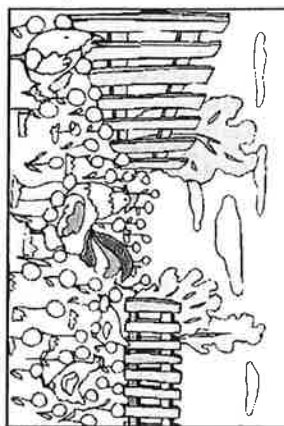
20



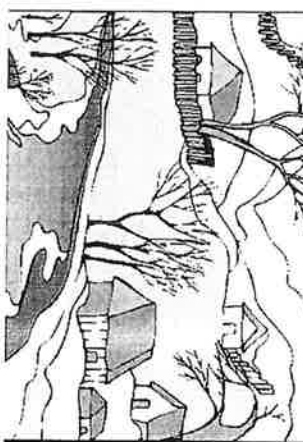
21



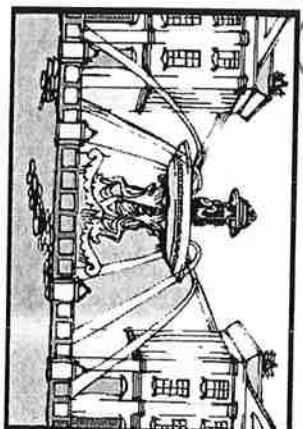
22



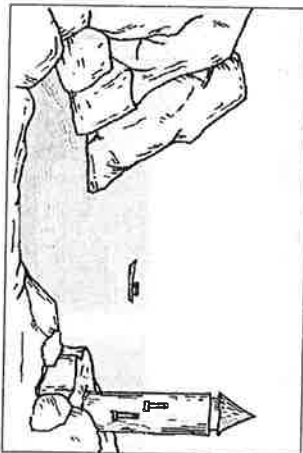
23



24



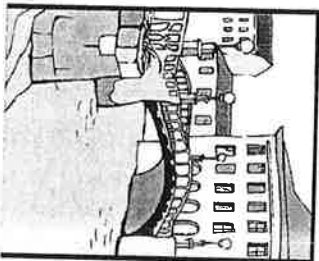
25



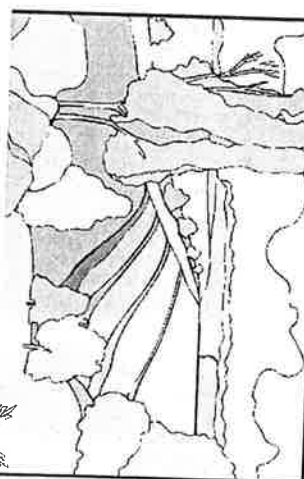
26



27



28



QUEL BEAU PAYSAGE

~~~~~  
Carnet de reconnaissance

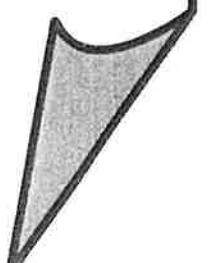
~~~~~  
des paysages



Phénom : _____

PAYSAGE RURAL

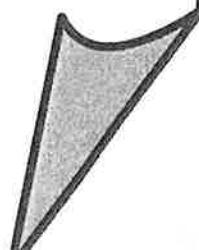
PAYSAGE URBAIN



PAYSAGE INDUSTRIEL

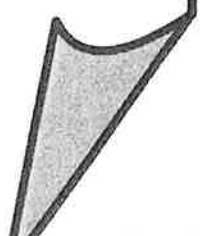
PAYSAGE

CÔTIER/MARITIME

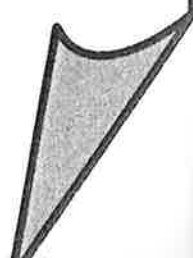


PAYSAge FORESTER

PAYSAGE MONTAGNEUX



PAYSAGE DÉSERTIQUE



3.1 Définition

Un **paysage** est une portion d'espace, une étendue de pays qui s'offre à la vue. Chaque paysage est caractérisé par un cadre naturel particulier (relief, végétation, présence d'eau, etc.) et la présence ou non d'habitations et d'activités humaines.

À l'aide d'une brique de lait vide, fabrique de véritables jumelles !
Pratique pour cadrer une portion d'espace !



3.2 Différents types d'images géographiques

Quand tu te balades, tu es dans le paysage, dans la réalité. Souvent, tu regardes aussi un paysage représenté sur un support. Ce n'est pas le vrai paysage, c'est sa représentation, une copie de la réalité.

Voici trois types d'images géographiques.



La peinture : l'artiste peintre opte pour un point de vue et peint ce qu'il voit ou souhaite représenter selon une technique, un style particulier.



Le dessin : l'artiste choisit un point de vue et représente la réalité ou « sa » réalité en couleur ou non.



La photographie : la personne choisit son angle de vue et cadre sa photo selon ses choix. L'appareil photo fait le reste.

3.3 Lecture technique de l'image géographique

►► Les différents plans

Quand tu regardes un paysage sur le terrain ou en photo, certains éléments sont proches alors que d'autres sont éloignés. Tu peux découper le paysage en tranches, de la plus proche à la plus éloignée. Ce sont des **plans**.



Voici un relevé des différents éléments qui composent cette **photographie de Dinant, plan par plan**.

4 ARRIÈRE-PLAN : Il est situé en haut de la photo. C'est le plus éloigné de toi. Les détails ne sont pas visibles. C'est le décor qui ferme le paysage. Il est juste sous la ligne d'horizon.
Sur la photo : quelques maisons éparpillées, le versant boisé.

3 TROISIÈME PLAN : Il est situé sous l'arrière-plan. Les éléments sont éloignés. Seules les grandes lignes sont visibles. Les détails sont noyés dans les couleurs du paysage. C'est un versant de vallée, un village, un forêt lointaine, etc.
Sur la photo : un versant boisé avec quelques maisons (3a), une école (3b).

2 DEUXIÈME PLAN : Il est situé au centre de la photo, derrière le premier plan. Les détails sont peu visibles. Chaque chose a plus ou moins la même dimension. C'est un groupe de maisons, une rangée d'arbustes, des bâtiments, etc.
Sur la photo : la Meuse et un pont (2a), des maisons le long de la Meuse (2b).

Dans quel plan vais-je voler ?

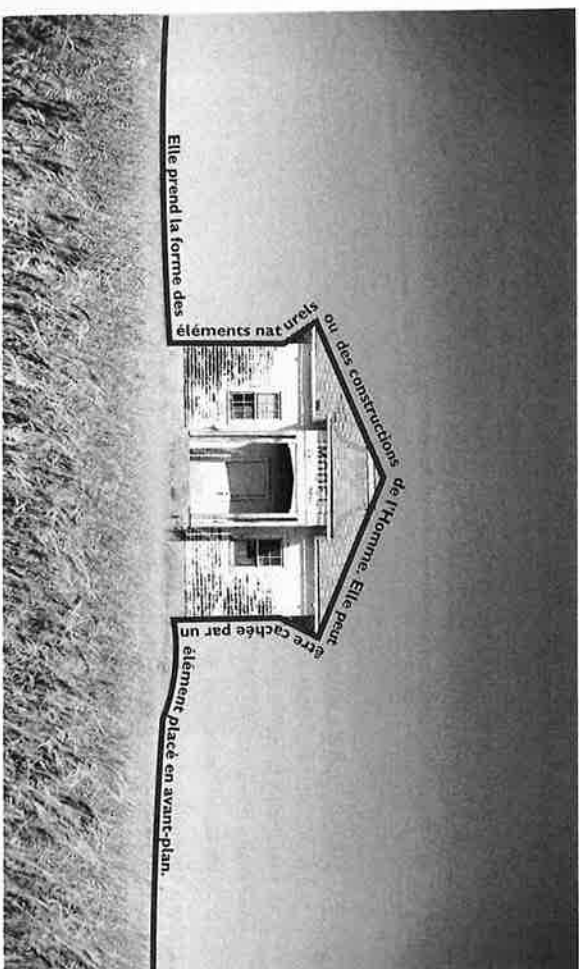


1 PREMIER PLAN (ou AVANT-PLAN) : Il est situé en bas du paysage ou de la photo, c'est le plus près de toi. Tu peux voir les détails, des personnes, des objets bien nets. Le premier plan forme un tout. C'est un quartier, une place, une cour de récré, etc.
Sur la photo : la citadelle de Dinant (1a), la collégiale (1b), un groupe de maisons au pied de la collégiale (1c).

►► La ligne d'horizon

Qu'elle soit rectiligne, brisée ou ondulée, la ligne d'horizon renseigne sur le type d'espace naturel et la présence de traces de l'activité humaine.

Dans un paysage, la ligne d'horizon est celle où le ciel semble toucher la terre (ou la mer).



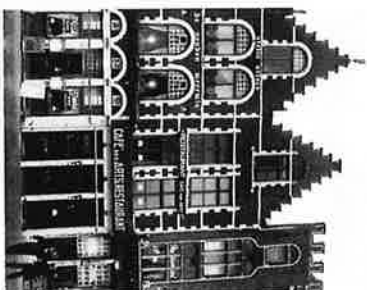
►► Les prises de vue



Quand une personne photographie un paysage, elle peut se placer à différents endroits. Cela donne des vues différentes. Il existe trois catégories de vues.

Voici trois vues différentes de Bruges.

LA VUE AU SOL



Elle est prise au sol : la personne qui photographie est sur le trottoir, par exemple. En ville, la vue au sol donne le paysage « rue ». Beaucoup d'éléments sont cachés derrière celui que l'on a devant soi.

LA VUE AÉRIENNE OBLIQUE

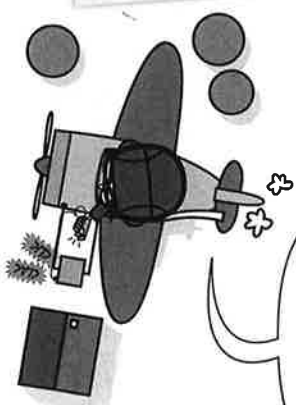


Elle est prise d'un lieu élevé : avion, tour, etc. Elle montre un paysage souvent vaste avec un premier plan très net. Elle met bien en évidence le relief du paysage. Pas mal d'éléments sont cachés derrière les plus grands ou les plus élevés.

LA VUE AÉRIENNE ZÉNITHALE



Le paysage est vu du dessus. L'appareil photo est placé à la verticale, au zénith, comme le Soleil à midi. La vue zénithale efface le relief : tout semble plat. Tous les objets sont visibles. Aucun objet ne peut se cacher derrière un autre.



3.4 Lecture approfondie de l'image géographique

►► Les espaces bâtis ou non bâtis

QUAND LES CONSTRUCTIONS DOMINENT UN PAYSAGE...



Dans un **paysage urbain résidentiel**, on trouve des logements serrés sur un espace limité.



Dans un **paysage urbain résidentiel de centre-ville**, l'espace, dense, se constitue principalement d'habitations assez hautes (plus de trois étages).



Le **paysage urbain commercial** est composé de commerces, éventuellement surmontés de logements.

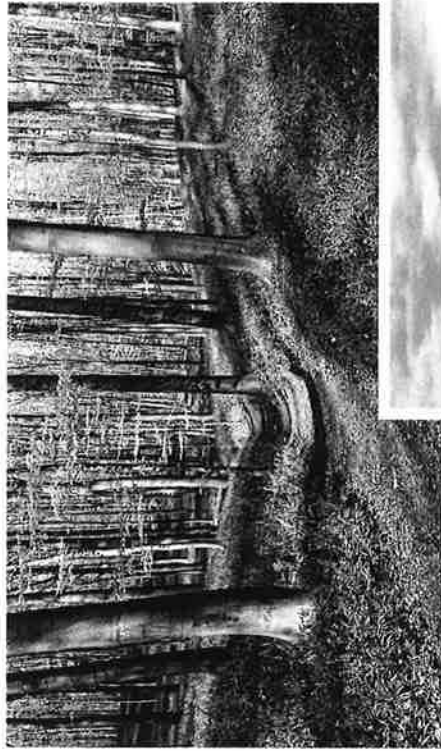


Dans un **paysage périurbain**, on trouve des villas entourées de verdure situées en périphérie des grandes villes.



Dans un **centre (ou « zoning ») commercial ou industriel**, le territoire est peu dense et de grande dimension. Il se compose de « parkings », de lignes de verdure et de nombreuses routes et rues. Les activités y sont commerciales ou industrielles.

QUAND LES ESPACES NON BÂTIS DOMINENT UN PAYSAGE...



Comme son nom l'indique, un **paysage forestier** se compose de forêts.



Un **paysage rural** est composé de champs cultivés ou de prairies avec, parfois, une ferme ou un groupe de maisons plus ou moins important. Si des haies d'arbres ou de buissons ferment l'horizon, on parle alors de paysage rural « fermé ». Cependant, si aucune haie ne ferme l'horizon, il s'agit d'un paysage rural « ouvert ».



Il existe plein d'autres milieux naturels : le paysage désertique ou montagnard, par exemple.

Par contre, tu devras quitter le pays pour les découvrir !



Les éléments dominants

Quand tu observes des yeux un paysage, tu peux le regarder selon différents points de vue. On classe les éléments d'un paysage en deux grandes familles :

- les éléments liés au **cadre naturel** (le relief, la végétation, l'hydrographie) ;
- les éléments liés aux **activités humaines** (les constructions, les voies de communication, les terres aménagées et cultivées).

Voici une banque de mots qui servent à caractériser les éléments d'un paysage.

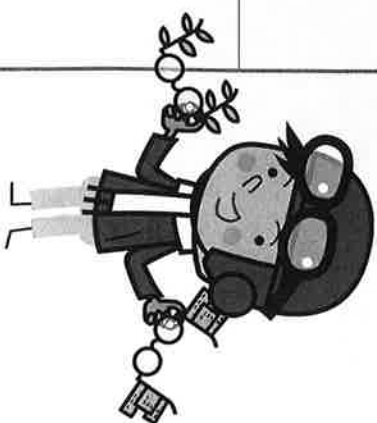
GRILLE N° 1 : LE CADRE NATUREL

 LE RELIEF ↓ l'ensemble des formes de la surface terrestre (terres émergées et fonds marins)	 LA VÉGÉTATION ↓ généralement, tout ce qui est vert dans un paysage	 L'HYDROGRAPHIE ↓ tout ce qui concerne les tracés des eaux
Types de relief : • plat • vallonné • accidenté • abrupt • en pente : douce, raide, forte, régulière, irrégulière, longue, courte, etc. • un sommet • un fond de vallée • une plaine alluviale • un versant • une ligne de crête • etc.	Types de végétation : • les herbes • les plants • la prairie • les arbustes • les arbres feuillus • les arbres conifères • les buissons • les bois • les vergers • les haies • etc.	Types de tracé : • un cours d'eau • une source • une rivière • un fleuve • un canal • un marécage • une mare • un étang • un lac • une mer • etc.
Caractéristiques : • absente (sol nu) • rare • clairsemée • touffue • dense • exubérante • abondante • etc.	Caractéristiques : • petit / grand • profond / superficiel • rapide • bruyant • limpide • groupé / dispersé • sale, pollué • etc.	
Disposition : en forêt, en massif, en bosquet, en rideau, en haie, etc.		



GRILLE N° 2 : LES ACTIVITÉS HUMAINES

 LES CONSTRUCTIONS ↓ les bâtiments et les constructions fabriquées par l'Homme	 LES VOIES DE COMMUNICATION ↓ les aménagements de l'Homme pour se déplacer	 LES CULTURES ↓ les plantes et les terrains aménagés par l'Homme
Types de construction : • maison • lotissement • immeuble • tour (building) • cité • camping • bâtiment agricole • bâtiment industriel • église, chapelle, cathédrale, mosquée, temple, etc. • école • hôpital • magasin • grande surface commerciale • bureau • etc.	Types de voie : • sentier • chemin • rue • route • avenue • chaussée • autoroute • pont • viaduc • voie de chemin de fer • passage à niveau • cours d'eau navigable • canal • écluse • aéroport • etc.	Types de culture : • champ • prairie • pâture • vergers • haies • bois • potager • bocage • etc.
Caractéristiques : • grand / petit • immense, étendu • haut / bas • vieux / neuf • sale / propre • etc.	Formes : • routes en étoile • rue circulaire • routes • rues en quadrillage • avenue en carré • etc.	
Disposition : • ville / village • zoning • centre • quartier • le long de... • en ligne • dispersés / groupés • etc.	Disposition : • en ville • en rase campagne • à flanc de colline • dans un tunnel • en aérien • sur un talus • en périphérie • etc.	



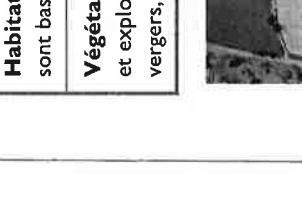
Source : inspiré d'une liste établie par Jean Vazée.

►►► Les types d'espace (rural, urbain, industriel)

TROIS ESPACES BIEN DIFFÉRENTS EN BELGIQUE

Les images géographiques de cette page illustrent la diversité des aménagements du territoire. En observant ces photos de cartes postales, de plans et de vues aériennes, tu peux en apprendre beaucoup sur un espace donné.

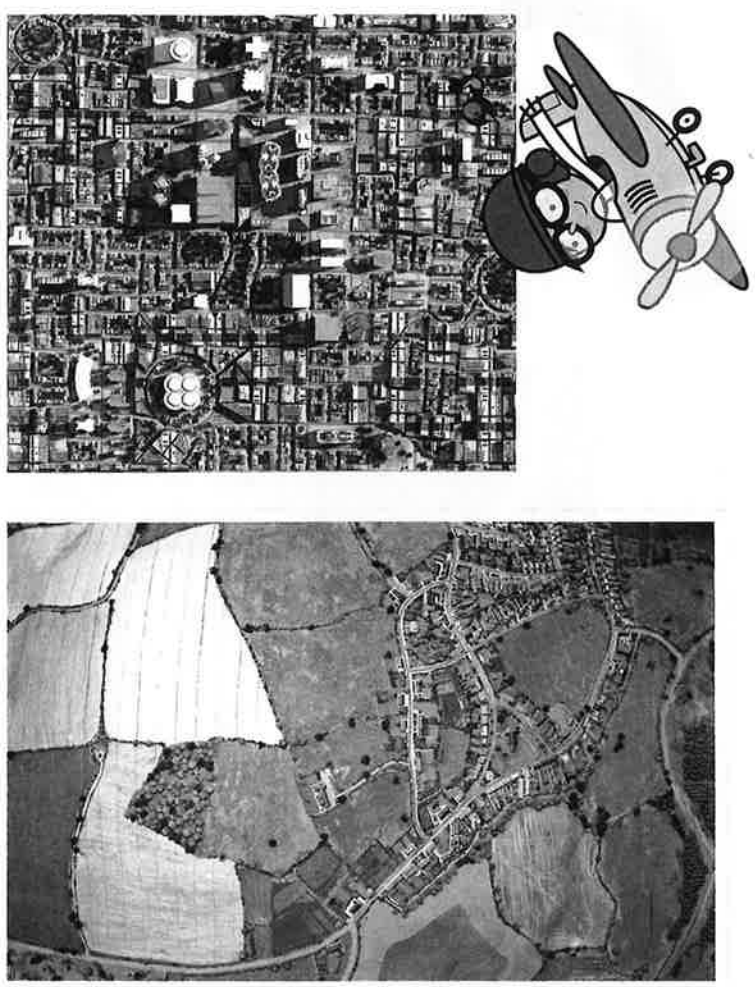


VUES AÉRIENNES OBLIQUES		VUES AÉRIENNES ZÉNITHALES		PLANS
				
UN ESPACE RURAL Lieu : Torgny			UN ESPACE URBAIN Lieu : Anvers	
				
				
				
				

ESPACE RURAL ET ESPACE URBAIN : QUELLES DIFFÉRENCES?

L'espace rural regroupe l'espace naturel et l'espace agricole. La campagne et ses villages sont des espaces ruraux. L'espace urbain, quant à lui, est occupé par la ville.

ESPACE RURAL	ESPACE URBAIN
Fonctions : principalement une fonction agricole (parmi les métiers : agriculteur, éleveur, etc.)	Fonctions : fonctions très diversifiées, mais surtout des métiers du secteur des services (boulangier, coiffeur, banquier, etc.)
Population : faible	Population : élevée
Habitat : dispersé; les constructions sont basses.	Habitat : concentré; les constructions sont plus hautes que dans l'espace rural.
Végétation abondante, dominante, aménagée et exploitée (bois, champs cultivés, prairies, vergers, etc.).	Végétation assez rare et très clairsemée.



DÉPLACEMENT VERS LES VILLES...

Les campagnes, tout comme les villes, ont évolué énormément depuis le début du 20^e siècle.

Dans les campagnes, les progrès techniques ont fait diminuer les besoins en main d'œuvre. Par exemple, la mécanisation des outils a fait disparaître de nombreux métiers liés à l'agriculture : sabotier, maréchal ferrant, moissonneur, etc.

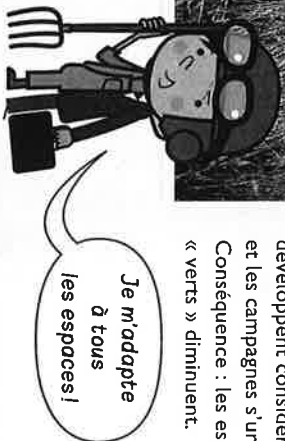


La moissonneuse-batteuse...
Quand la machine remplace l'homme!

DÉPLACEMENT VERS LES CAMPAGNES...

À l'inverse, depuis une trentaine d'années, le nombre d'habitants de nombreuses villes diminue au profit des communes rurales. C'est ce que l'on nomme l'« **exode urbain** ».

Les habitations de ces communes augmentent alors en valeur et on assiste à un accroissement de l'espace à bâtir. Ces nouveaux habitants vont travailler en ville en voiture ou en train : on les nomme les « **navetteurs** ».



Depuis le début du 20^e siècle, les paysans n'ayant plus suffisamment de travail quittent la campagne pour trouver du travail en ville. C'est ce qu'on appelle l'« **EXODE RURAL** ».

Dans la seconde moitié du 20^e siècle, le niveau de vie des habitants urbains s'améliore. Certaines familles peuvent s'acheter une voiture ou une seconde résidence à la mer ou à la campagne. Les routes se développent considérablement et les campagnes s'urbanisent. Conséquence : les espaces « **verts** » diminuent.



Le nombre croissant de navetteurs cause d'énormes problèmes d'accès et de transport dans les villes.

VIVRE EN VILLE

Une ville a une plus forte densité de population, de constructions et de voies de communication qu'un village.

La ville regroupe différents quartiers.



Des quartiers commerçants, situés pour la plupart dans les rues et les places principales du centre-ville.

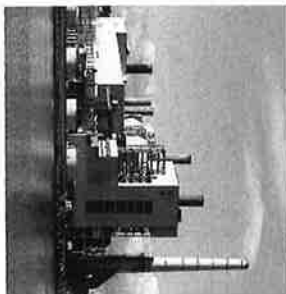


Des quartiers administratifs et de bureaux, situés au centre des villes importantes ou proches de celui-ci.



Des quartiers résidentiels, groupant des maisons et des tours d'habitation, le plus souvent à la périphérie des quartiers commerçants.

Des « zonings » industriels et des parcs commerciaux, qui rassemblent des entreprises et des commerces spécialisés. Ils sont souvent situés à la sortie des villes.



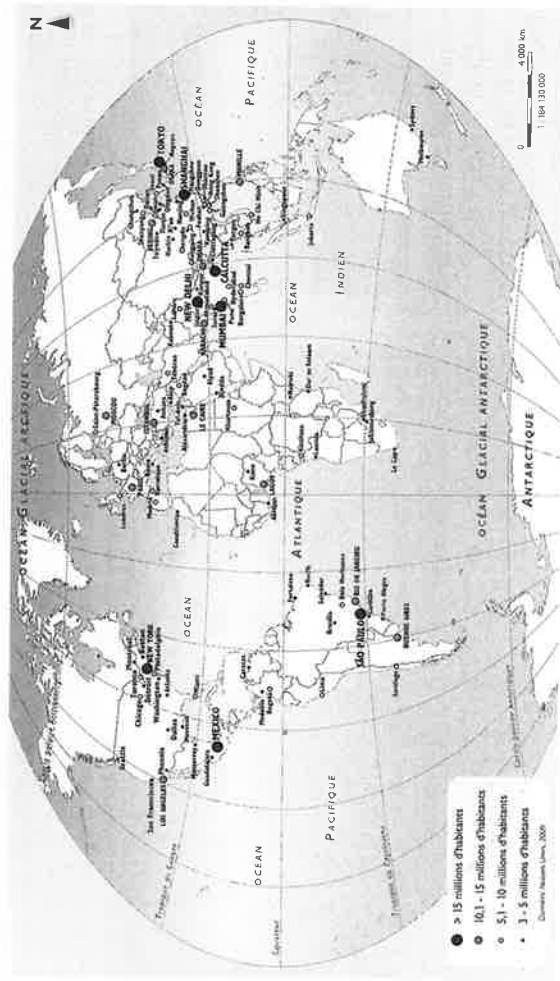
La ville est organisée pour servir une population fortement concentrée. Elle exerce une fonction industrielle (faible ou non), une fonction commerciale et offre de nombreux services (commerces, banques, administration, écoles, théâtres, tribunaux, hôpitaux, etc.).

Afin de desservir la population, la ville possède d'importantes voies de communication, et par conséquent, de nombreux nœuds routiers. Aussi, les services de sécurité (police, incendie, etc.) y sont renforcés.

Le centre de nos villes est généralement ancien et il est constitué de rues étroites et sinueuses. Les axes qui mènent au centre sont la plupart du temps plus larges et portent souvent le nom de chaussées, de boulevards ou d'avenues. Les plus grands centres disposent de périphériques (ou « **rings** »), c'est-à-dire d'une route qui contourne le centre de la ville. Ces axes se prolongent par les grandes routes de l'extérieur et par des voies d'accès aux autoroutes.

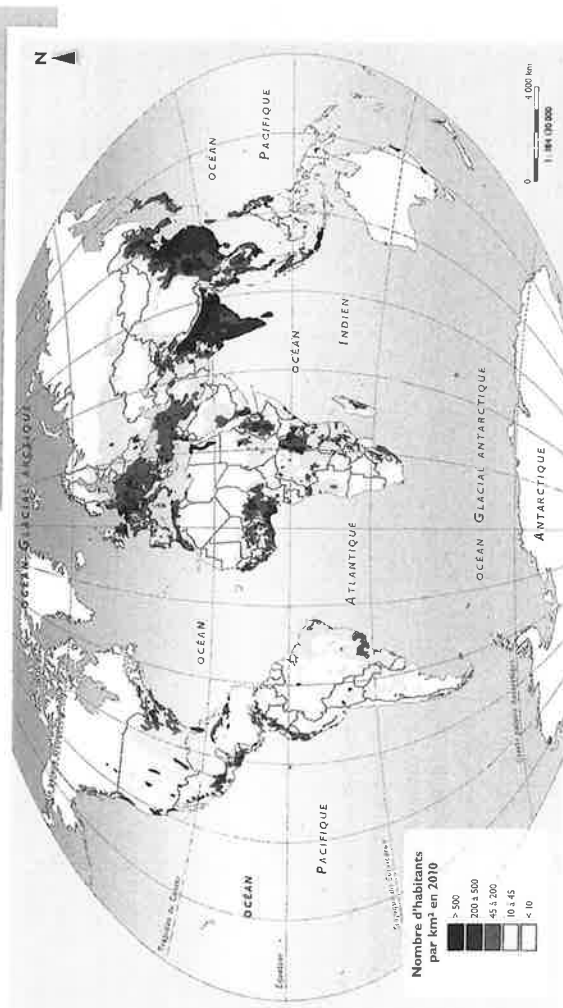
Enfin, la ville est équipée de transports publics qui permettent de relier la cité aux différents quartiers, aux villages voisins ou aux autres villes : bus, métros et chemins de fer.

GRANDES VILLES ET DENSITÉ DE POPULATION



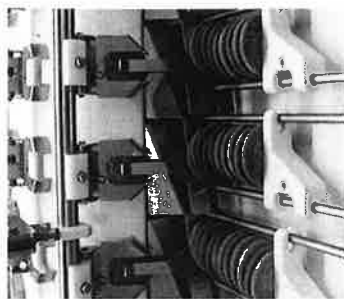
Cette carte thématique illustre les grandes villes du globe et leur population. Certaines dépassent les 15 millions d'habitants. À titre comparatif, en janvier 2017, la Belgique entière comptait 11 millions habitants.

Cette deuxième carte thématique illustre le nombre d'habitants par km² sur la planète. Elle est à mettre en relation avec la première carte. On remarque rapidement que la population est plus importante dans les grandes villes.



L'ESPACE INDUSTRIEL À LA LOUPE

Un **espace industriel** accueille un ensemble d'usines ou d'entreprises qui produisent des biens matériels. Pour cela, la plupart de ces entreprises transforment des matières premières. Ces activités économiques sont nombreuses et diversifiées. En voici quelques exemples...



Une industrie alimentaire



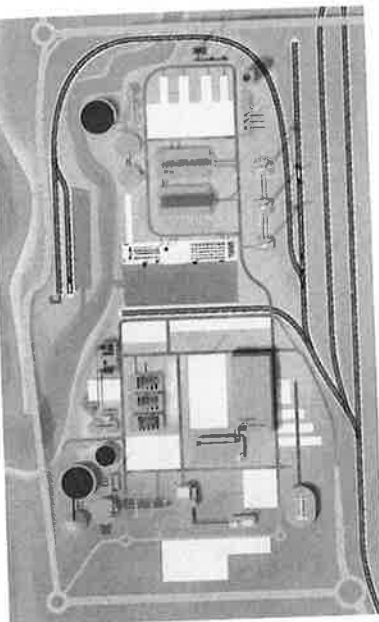
Une industrie textile



Une industrie automobile

Le paysage d'un espace industriel est sobre et discret. Les bâtiments sont assez propres, souvent uniformes (grands blocs rectangulaires) et sont le plus souvent dotés de toits plats.

Contrairement aux anciennes industries, les usines contemporaines sont moins polluantes. Elles font peu ou pas de bruit, de fumées et de poussières.



Les espaces industriels sont implantés à des endroits stratégiques. Souvent, ils sont proches de voies de communication pour faciliter le transport des marchandises. Ils sont ainsi en liaison privilégiée avec des nœuds routiers et des autoroutes. Certains peuvent aussi être situés près d'un chemin de fer ou à proximité d'un port ou d'un aéroport.

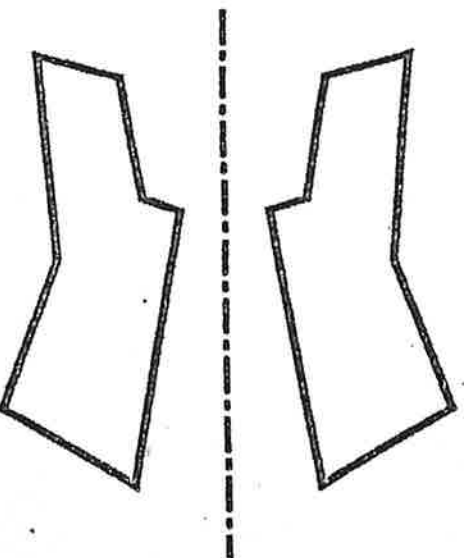
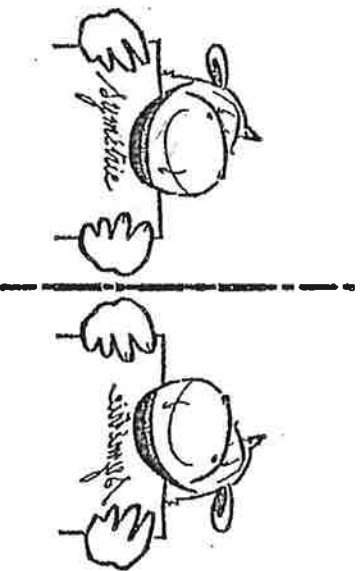
de symétrie...

• Symétrie, retournement

Lorsqu'un motif est retourné, on parle d'une symétrie.

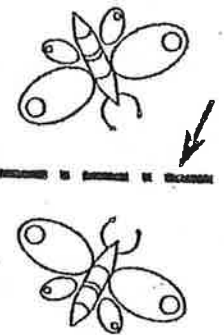
Le motif est vu comme dans un miroir.

La ligne qui sépare les deux motifs s'appelle l'axe de symétrie.



• Axe de symétrie

Droite qui marque l'emplacement du miroir



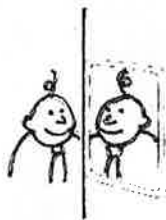
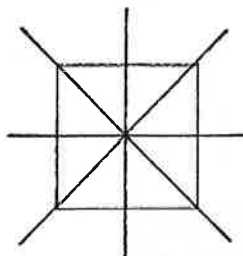
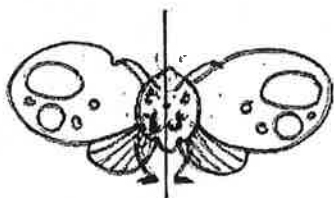
Prénom : _____

LA SYMÉTRIE

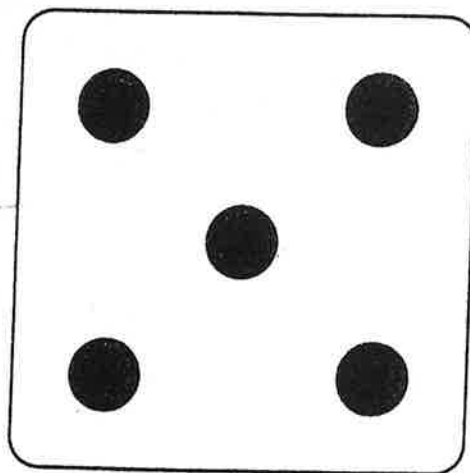
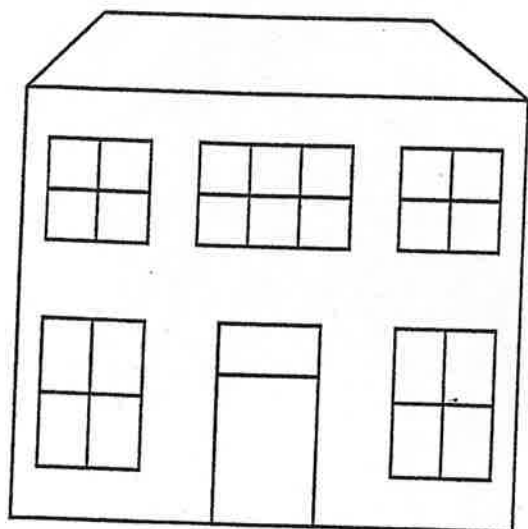
N° : _____

1/ La règle :

La symétrie, qu'est-ce que c'est ?

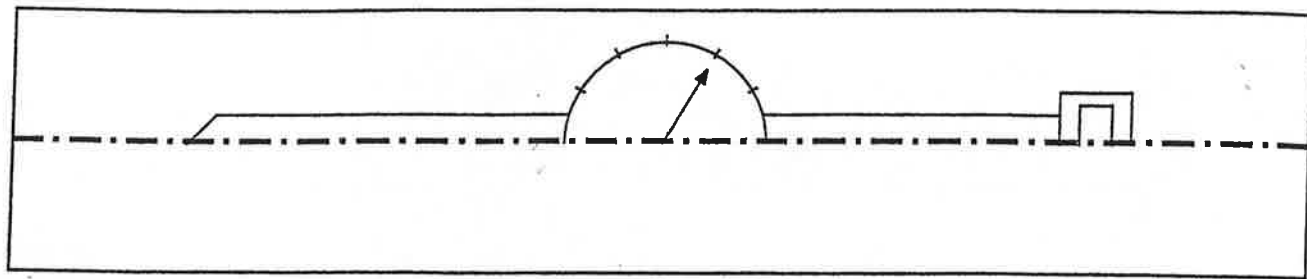
Quelques exemples :

 Trace le (les) axe(s) de symétrie pour chacun des deux dessins.

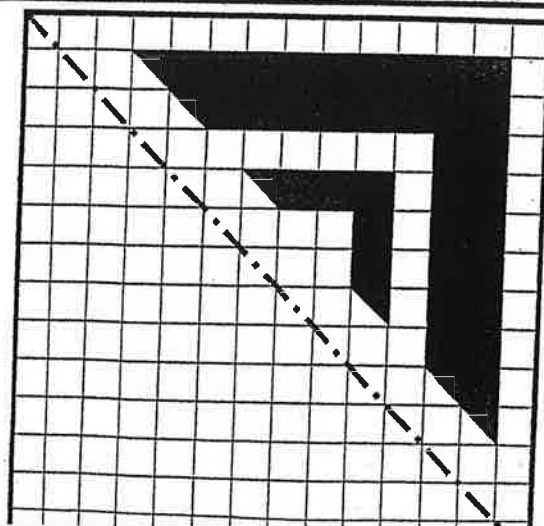
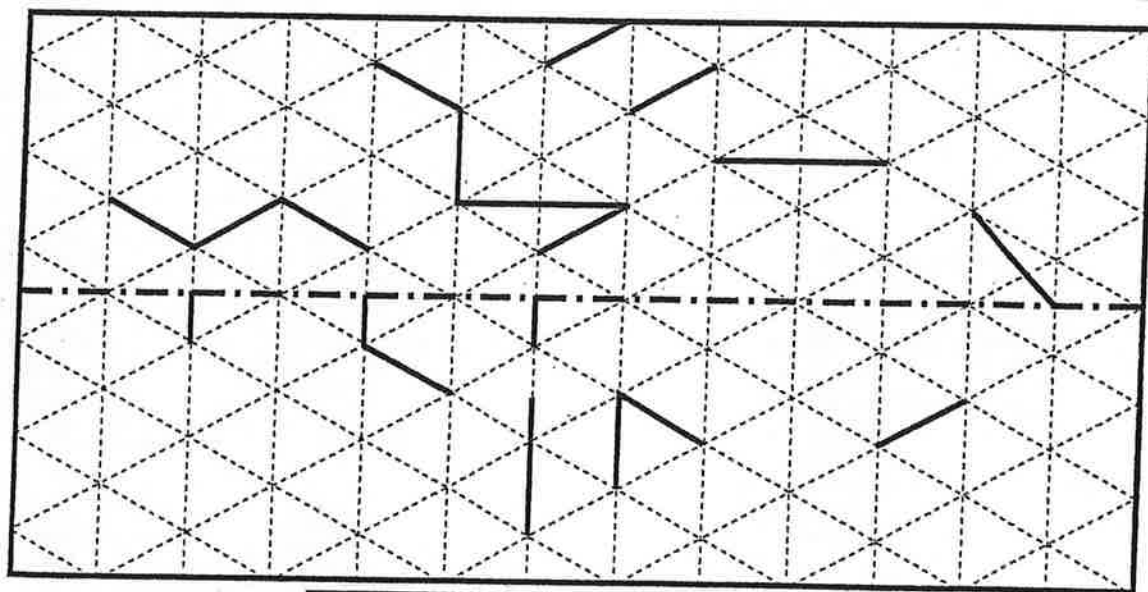
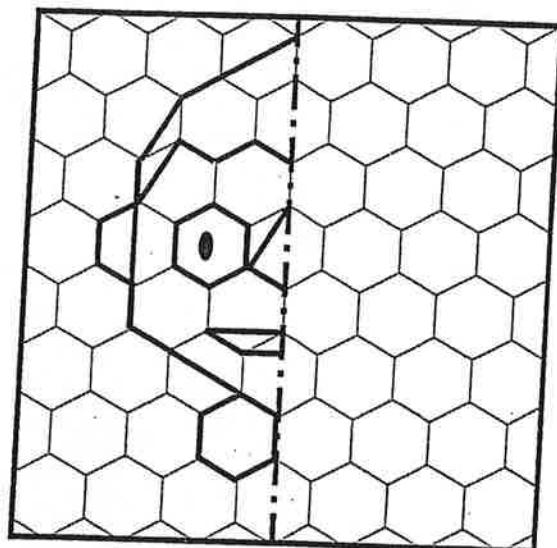
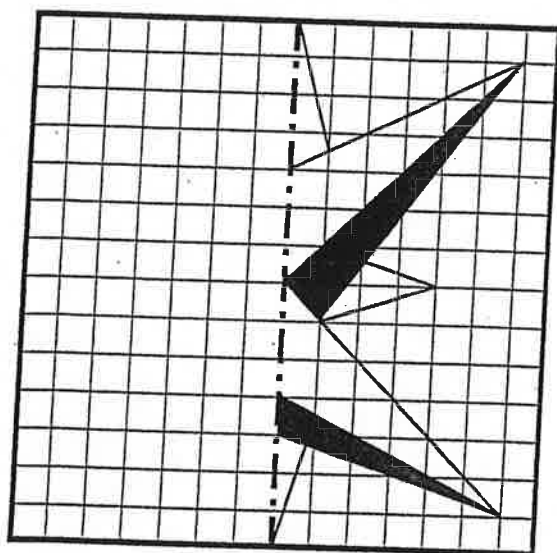


D6

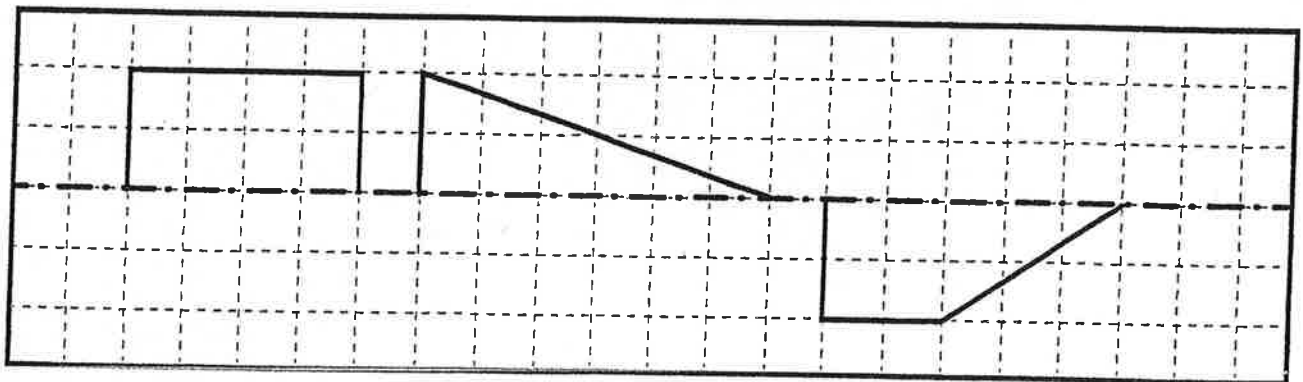
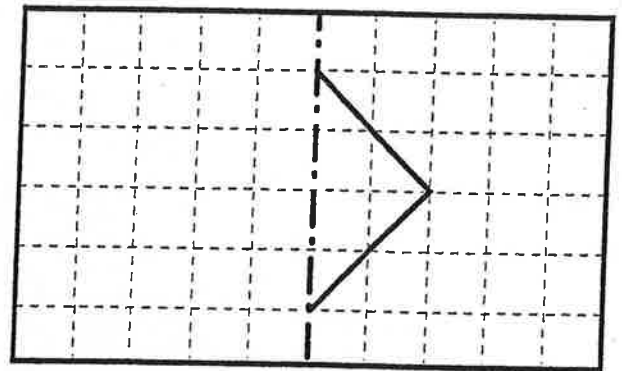
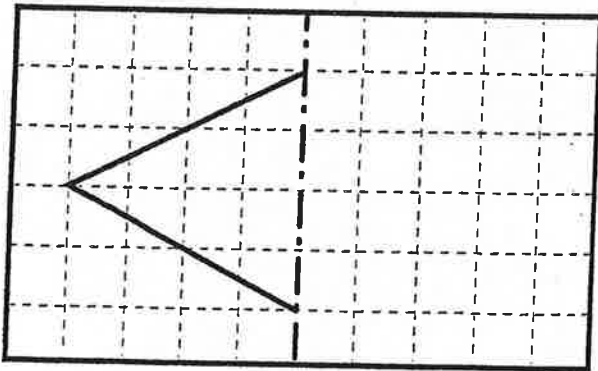
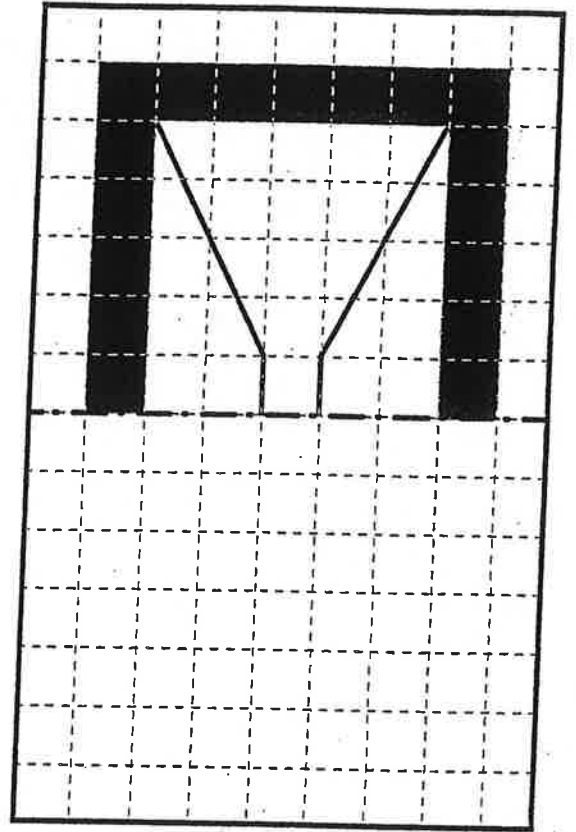
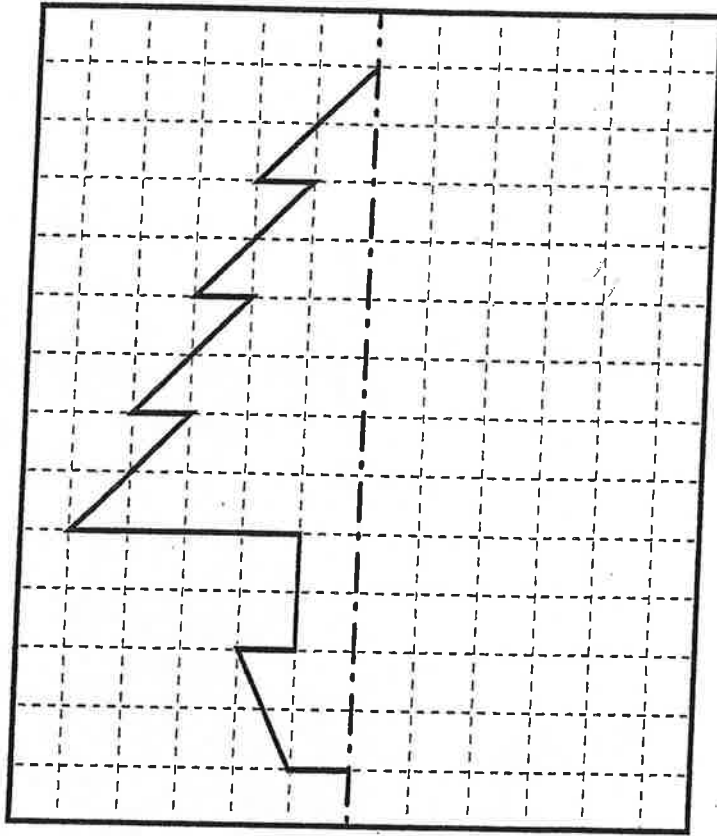
✎ Complète, à main levée, suivant l'axe de symétrie.



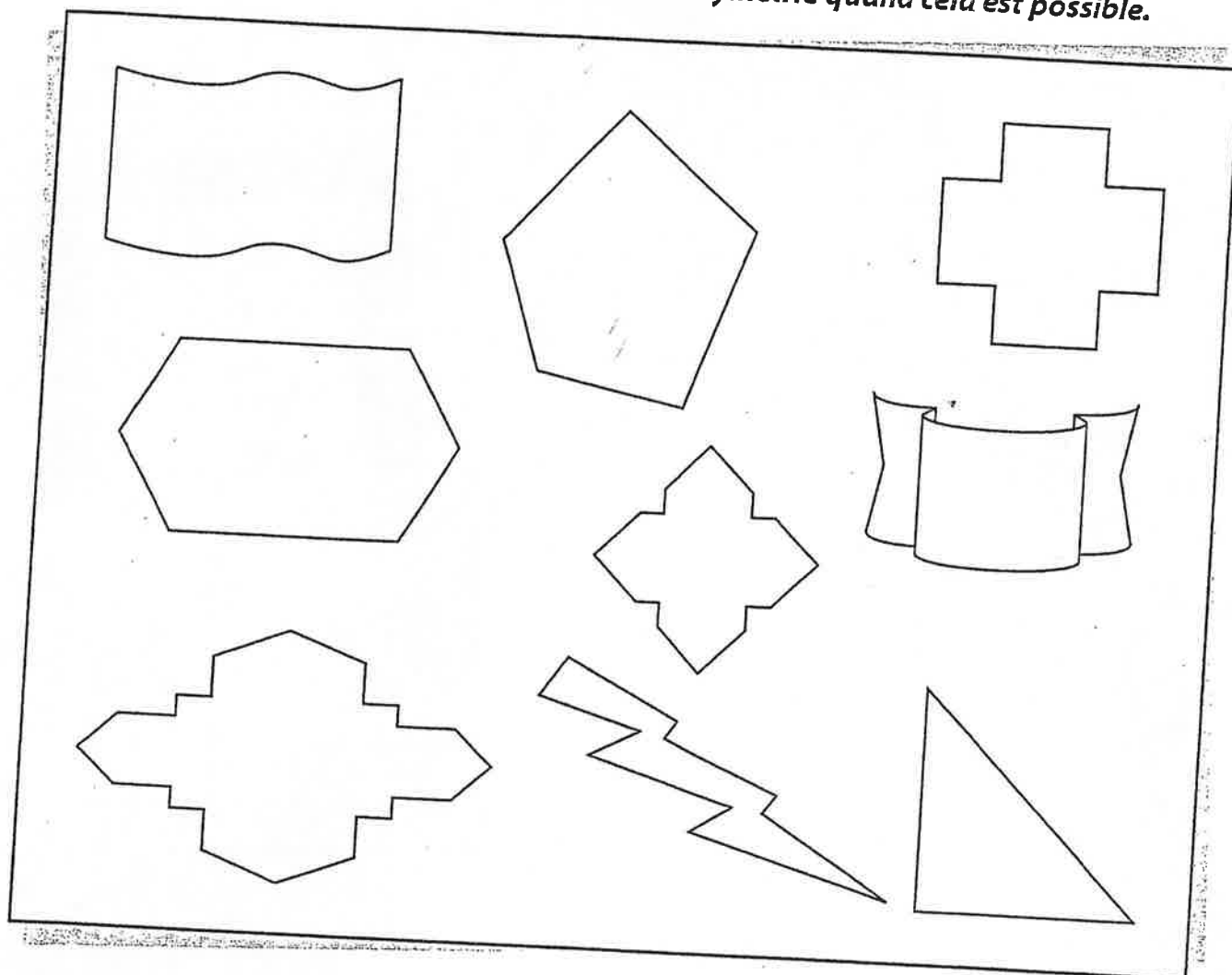
✎ Reproduis ces figures en fonction de l'axe de symétrie.



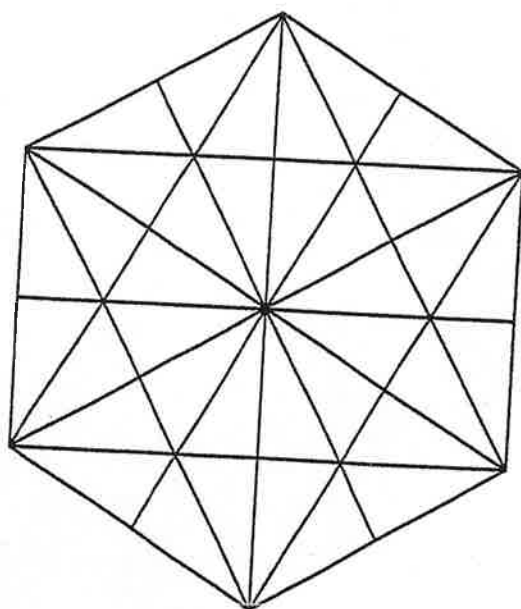
Utilise le quadrillage pour terminer chaque dessin par symétrie.



 Observe ces surfaces. Trace le (ou les) axe(s) de symétrie quand cela est possible.



 Repasse en rouge tous les axes de symétrie de cette figure.



 Continue les dessins en fonction de l'axe de symétrie.

